
















## పదచదరంగం

నమాధానములు పంపుటకు ఆఖరు తేదీ డిశంబరు 15, 2008.

కూర్పు : సుశీర్ష.

1		2		3	4		
		5	6				7
		8					
	9				10		
11		12		13			
14			15		16	17	
		18		19			
20							

## ఆధారములు

అడ్డం: 1. అర్జునుడు. (3)

3. నాట్యము. (3)

5. ఒక రకమైన నాట్యము. నెమలి నాట్యం చేస్తే ఇది విప్పుతుంది. ఈ నాట్యం పేరు దానితోనే ముగుస్తుంది. (4)

8. సున్నితమైన తరుణులు. (4)

10. నాగమాత తడబడింది. (3)

11. ఆయాసము అపసవ్యంగా. 'స' మాయం. (3)

13. 'నిశ్చయం'లో 'య' మాయం. (2)

14. కన్నులో రెండవసారి వచ్చే 'స' మాయమై, చివర 'గ' చేరింది. (4)

16. అచ్చులు కాదు. (3)

18. ఒకే సమయములో జీవించినవారు. అస్తవ్యస్తంగా. (6)

20. ----- విపరీతబుద్ధి అంటారు మనవాళ్ళు. అక్షరాలు తడబడ్డాయి. (5)

నిలువు: 1. జిత్తులు ప్యయోగించేవారిని ఇలా అనడం పరిపాటి. (3)

2. వైశ్యుడు, తలక్రిందులుగా. (3)

3. రాజులు. (3)

4. నిజాలే చెప్పేవారు. అస్తవ్యస్తంగా. (7)

6. వసంతమేగాని, చివరి అక్షరం మారి 'కాని'కి, 'కాణి'కి ఉన్నంత తేడా ఏర్పడింది. తలక్రిందులుగా. (3)

7. చిన్నపిల్లలు ముద్దుగా మాట్లాడే మాటలని ఇలా అంటారు. (7)

9. 'తిమూర్తుల'లో మొదలు, 'తాయారు'కు మధ్య, 'తనయ'కు చివర. (3)

11. ఆయింట్ మెంట్ తెలుగులో. క్రిందనుంచి పైకి ప్యాకింది. (4)

12. గగనము. అస్తవ్యస్తముగా. (4)

15. సాలము దున్నడానికి వాడేది, బలరాముని ఆయుధము, అడ్డదిడ్డముగా. (3)

17. కుస్తీయోధుడు, మళయాళీ, క్రింద నుండి పైకి. (2)

19. వదలిపెట్టు. విడుపులోనే ఉంది. క్రిందనుంచి పైకి. (2)

తప్పులు లేకుండా, నిర్ణీత గడువులోపల ముందుగా అందుకున్న నమాధానమునకు బహుమతి ఇవ్వబడును.

పంపవలసిన చిరునామా : Editor, Sanghamitra, 12450 Lyric Ct., St. Louis, MO 63146.

[susri@sanghamitra.org](mailto:susri@sanghamitra.org) or [ainapura@yahoo.com](mailto:ainapura@yahoo.com)

తగులు అంటే నిజానికి ఆసక్తి అని అర్థం. కాని "నిన్ను కలవాలని వస్తుంటే తోవలో వాడు తగులుకున్నాడు." అని వాడుకలో వేరే అర్థాన్ని సంతరించుకుంది.